

PROJETS PÉDAGOGIQUES 2018 - 2019

Ensemble Diabolus in Musica - *musique médiévale*



DÉCOUVRIR LA MUSIQUE ET L'HISTOIRE DU MOYEN ÂGE

À travers des interventions pédagogiques et des ateliers menés par les spécialistes de leur domaine, nous proposons aux élèves de plonger au cœur du Moyen Âge, de sa musique et de sa culture. Nous attachons une attention particulière à la participation active des élèves aux ateliers, que nous construisons en partenariat et en concertation avec la direction et les professeurs impliqués dans le projet.

ATELIERS & PRATIQUES

Dans le cadre d'un travail en direction des collèges nous proposons de faire découvrir les cinq siècles de musique qui ont posé les fondements de la musique occidentale : du plain-chant aux grandes polyphonies de la fin du XVe siècle, en passant par la poésie et les chansons de trouvères et troubadours du XIIe et XIIIe siècles en France.

EXEMPLES D'ATELIERS ET DE SUJETS

Introduction à la musique du Moyen Âge

L'apprentissage des grandes étapes de l'histoire de la musique mais aussi des noms des instruments, des genres musicaux, se fait de façon ludique et en lien avec les autres disciplines.

Pratique du chant

Les intervenants font travailler aux élèves une chanson (ou un refrain) simple du répertoire de l'ensemble, en expliquant les techniques de base du chant.

Concert pédagogique

Concert commenté de Diabolus in Musica, si possible : une participation des élèves et une projection d'iconographies.



Le manuscrit de Bayeux : naissance de la chanson Renaissance

Le manuscrit de Bayeux est une collection de 103 chansons simples, en monodie, alors que tous les compositeurs de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance déploient tous leurs talents dans de savantes chansons polyphoniques parfois extrêmement complexes. Ici, les poésies comme les mélodies appartiennent à une autre catégorie, pratiquement absente jusque là dans les manuscrits : le veine populaire, naïve.

Même s'il faut se méfier de cette impression de simplicité, avec le manuscrit de Bayeux c'est la première fois que nous sommes en présence de chansons au ton enjoué, satirique, badin... Les chansons à boire s'y mêlent aux chansons de mal mariée, aux «sottes chansons» et même aux chansons d'amour, mais qui s'éloignent nettement des standards des troubadours et des trouvères. Le manuscrit de Bayeux est écrit au tout début du XVI^e siècle et rassemble des chansons qui témoignent donc de ce lent glissement de sensibilité et de mentalité qui s'effectue entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance. Julia Gaudin, chanteuse de l'ensemble Diabolus in Musica apprendra aux élèves quelques mélodies simples de ce répertoire, accompagnée par la percussion.

Chanson d'Al Andalus aux Pays d'Oïl

Cette année, nous soumettons un nouveau projet autour du chant arabo-andalou et les chansons du Moyen Âge, en lien avec la création de l'ensemble « Chansons d'Al Andalus aux Pays d'Oïl ». Le chanteur et joueur de oud (luth arabe) algérien Redha Benabdallah rejoint alors l'équipe des intervenants, pour faire découvrir aux élèves le chant arabo-andalou, si proche dans son expression musicale des premières chansons en français ancien des troubadours et des trouvères. Les élèves explorent ainsi les similitudes qui existent entre les thèmes des chansons et les manières d'accompagner les chants à la harpe médiévale et au oud.

Une multitude d'ateliers sur des thèmes différents peuvent être imaginés, en partenariat avec les professeurs impliqués : la poésie des trouvères en langue d'Oïl, la naissance de l'écriture de la musique, la chevalerie, la gastronomie, l'architecture, visites de lieux commentés, réalisation de films...

