



BILAN

ATELIER D'ÉCRITURE

MOTS D'AUJOURD'HUI ET MUSIQUE DU MOYEN ÂGE DE JANVIER À JUIN 2024

Venez écrire et mettre vos poèmes en
musique avec Diabolus in Musica !

Un dispositif Culture à Partager

RESTITUTION
PUBLIQUE LE 18 JUIN
2024 AU PLESSIS



Les Richesses
de La Riche





LES ATELIERS D'ECRITURE

Les ateliers d'écriture se sont déroulés en 4 sessions :

- Jeudi 4 avril, Le Plessis Tiers lieu – Commun culturel et humaniste, 118 Rue du Plessis, 37520 La Riche
- Vendredi 5 avril, La Pléiade, 54 Rue de la Mairie, 37520 La Riche
- Jeudi 23 et vendredi 24 mai 2024, Prieuré Saint-Cosme - Demeure de Ronsard, 37520 La Riche
- Jeudi 6 et vendredi 7 juin 2024, Médiathèque de la Riche
- Lundi 17 et mardi 18 juin 2024, Le Plessis Tiers lieu – Commun culturel et humaniste

Ces ateliers ont permis de mettre en relation et en résonance les passions, les émotions, les aspirations des participants d'aujourd'hui avec les musiques du passé.

Ils ont donné la parole à ceux qui n'osent pas, fait écrire ceux qui pensent en être incapables.

De ces mots incarnés sont nés du son, du sens, du souffle, du mouvement et de la musique : les textes ont été composés pour être donnés à entendre, du murmure jusqu'au chant.

DES MOTS ET DE LA MUSIQUE

Parce que la transmission fait partie intégrante de l'acte de création, les participantes ont appris à donner à entendre leurs textes et celui des autres. Les poèmes, pleins d'émotions et d'engagement personnel, se sont exprimés à l'oral, avec force, avec joie et surtout avec liberté et en toute bienveillance.

La dernière étape fut la mise en place du concert. Une semaine avant la dernière étape, les artistes de Diabolus ont choisi les poèmes qu'ils allaient mettre en musique.

Les 17 et 18 juin, ils ont écrit la musique. Nous espérons que quelques unes des stagiaires osent s'exprimer et interpréter elles mêmes leurs poèmes, soit seule, soit en écho à la chanteuse.

Toutes ont décidé de se lancer dans l'aventure ! Ainsi, l'atelier d'écriture s'est transformé en atelier de lecture, de mise en espace. Elles ont appris la projection, le placement de la voix, quelques éléments de mise en scène.

Les interprètes de *Diabolus in Musica* ont mêlé leurs voix et leurs instruments à celles des participantes afin de mettre en musique leurs textes.



LA MUSIQUE MÉDIÉVALE, ENTRE INTERPRÉTATION ET IMPROVISATION

“En tant qu’artistes spécialisés dans la musique médiévale, nous sommes habitués à l’improvisation. La musique médiévale donne peu d’indications rythmiques. Nous nous appuyons sur les affects et les accents toniques des textes pour créer du relief. La musique médiévale est une musique d’interprétation, les artistes sont très libres à l’intérieur d’une partition qui parfois, ne donne que très peu d’indications sur l’interprétation.

Nous proposons de nous approprier les textes des participants, de sentir les émotions et de construire avec eux. L’idée étant de faire ensemble en conjuguant la diversité des apports individuels, d’improviser à partir de codes issus du Moyen Âge.” Axelle Bernage, chanteuse.

LA RESTITUTION

«Le poème, cette hésitation prolongée entre le son et le sens», Paul Valéry
Mots d’aujourd’hui et Musique du Moyen Âge est né de la rencontre entre poétesses et musiciens.

Nicolas Sansarlat, direction artistique et vièle - Axelle Bernage, chant - Laure Vovard, clavicythérium

Atelier d’écriture dirigé par Timothée Laine

avec Evelyne, Martine, Nadia-Frédérique, Nawal, Christine, Leila, Patricia L, Catherine, Emmanuelle, Geneviève et Patricia LN.

La salle affichait complet et nous avons dû refuser des entrées.

Beaucoup d’émotion lors de la restitution de l’atelier Mots d’aujourd’hui et Musique du Moyen Âge. Le Partage fut le mot clé : partage entre musiciens et poétesses, partage avec 19 bébés et leur assistantes maternelles, partage avec les résidents de l’Ehpad et le public venu nombreux pour ce moment de poésie et de musique.

LE FILM



Un partenariat avec l’association Sans canal fixe a permis de réaliser à moindre cout, un film de la restitution qui servira de souvenir précieux aux stagiaires.

[Cliquer sur le lien](#)



LA VISITE DES TOUT-PETITS ET DES AINÉES

Mardi 18 juin, 19 enfants de 6 à 24 mois sont venus assister à un mini concert avec 6 assistantes maternelles. Les petits, installés sur des coussins devant la scène, ont écouté bouche bée la voix Axelle Bernage. Nicolas Sansarlat a joué de la vièle et les petits ont pu jouer avec les cordes des différents instruments. Les petites mains ont dansées sur les touches des deux clavicythériums. La retenue des premiers instants passée, une petite file indienne s'est rapidement formée devant les instruments étranges du Moyen Âge, qu'ils n'auront pas souvent l'occasion de voir. Les artistes ont veillé à ce que les stagiaires, les assistantes maternelles et le personnel du Plessis ne soient pas en reste et puissent profiter de cette séance d'immersion dans la musique du XIV^e siècle. La séance s'est terminée par une ronde dansante au son de la vièle.

"Cela m'a semblé naturel d'être avec les tout-petits qui arrivent tout neuf ! Dans le sens où pour eux tout est nouveau, pas de présupposés, de préjugés ni d'avis et leur écoute est donc entière et ils profitent pleinement de ce que la musique à offrir pour l'âme. Il n'y a pas d'âge pour cela."
Laure Vocard, claviériste

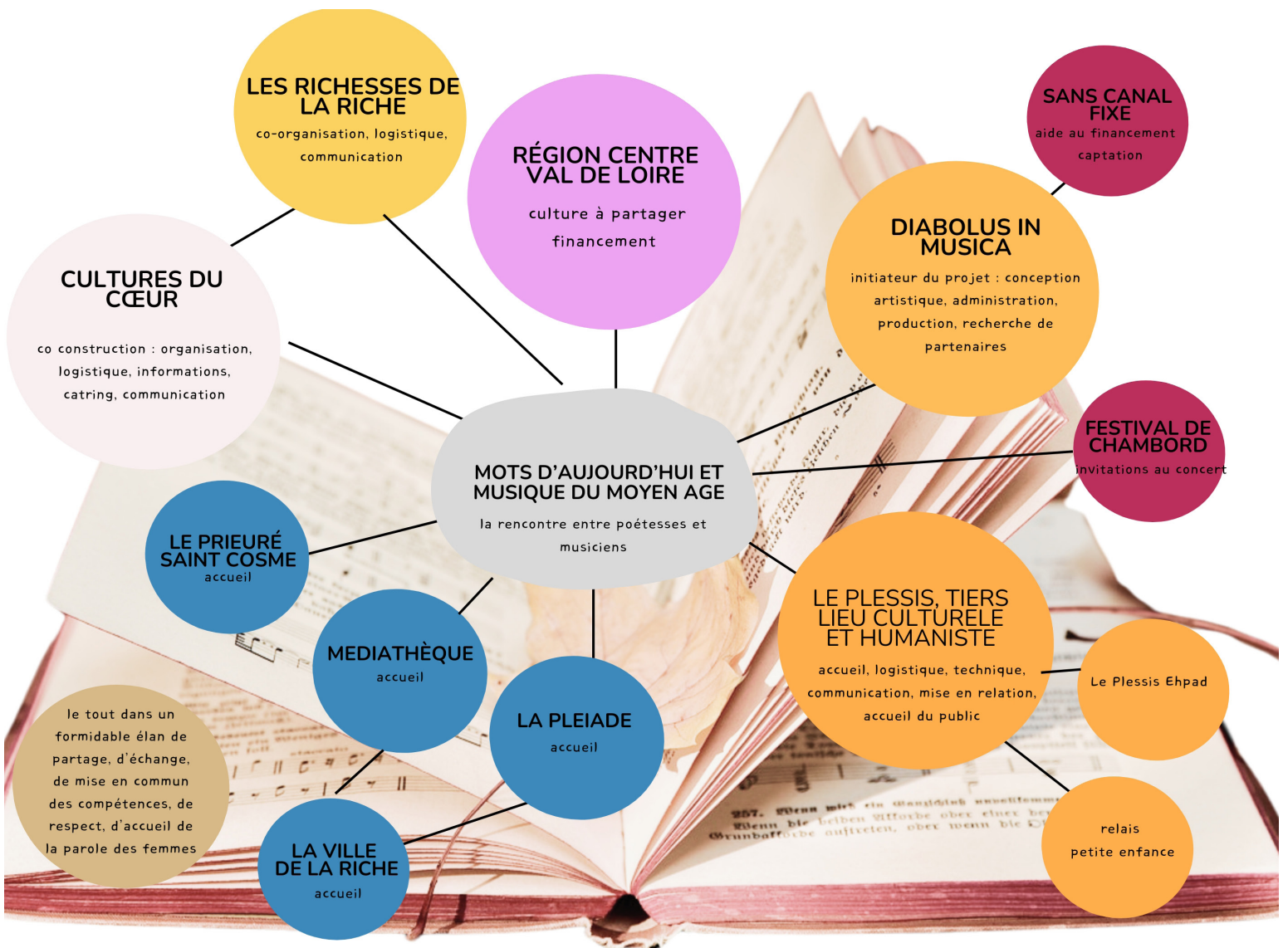
Cinq résidents de l'Ephad La Riche ont assisté à la restitution avec les accompagnants

LA SUITE DU VOYAGE

Les participantes ont accueilli avec enthousiasme notre invitation à assister au concert de Diabolus donné au Festival de Chambord. La ville de La Riche a prêté une voiture, les organisateurs du festival ont offert les places et six d'entre elles ont fait le déplacement le mercredi 17 juillet à Chambord. Elles ont décidé d'éditionner un recueil de leurs poèmes. Un petit groupe de reliure est en court de constitution.

LES PARTENAIRES

Partis d'une envie d'atelier d'écriture avec Cultures du Coeur et l'association les Richesses de la Riche, le projet a fait boule de neige et s'est étoffé en cours de route.





PAROLES DE FEMMES

Les participantes (toutes des femmes) , issues d'un quartier prioritaire de La Riche, ont créé un véritable réseau d'entraide et d'écriture. Elles ont appris à avoir confiance, à croire en leur capacité d'écrire, à croire en la valeur de leur parole, de leurs émotions. La lecture à haute voix, l'interprétation furent longuement et minutieusement travailler avec le formateur, comédien.

Toutes ont voulu monter sur scène. *"Je déteste ça mais j'irai"* déclare l'une d'entre elles. Toutes assurent que l'expérience a profondément changé des choses en elles. L'idée de *"Sortir de sa zone de confort"* a pris tout son sens.

L'expérience n'a pas été que saupoudrage, mais un travail profond et durable. Entre chaque séance, les participantes poursuivaient le travail d'écriture et communiquaient avec le formateur. Un véritable lien s'est tissé.

"Nous avons vécu une véritable aventure ensemble et avons partager des moments forts, autant entre nous qu'avec les artistes et le public. Nos enfants sont fiers de nous". Leila

"Cet atelier a été un moment unique de création et de bienveillance. Mais surtout une belle aventure de rencontres et de découvertes, aussi bien du groupe que de soi.

Un grand merci à Timothée qui a su faire ressortir le meilleur de nous,

À Diabolus In Musica pour être à l'origine du projet et a su rendre cette expérience magnifique.

A Culture du Cœur pour nous avoir accompagné et fait en sorte que chaque rendez-vous soit accueillant dès les premières minutes.

Cet atelier restera une expérience de grandes valeurs humaines inoubliables.

Merci beaucoup." Nadia



BILAN ARTISTIQUE

“Ce fut une rencontre extrêmement riche humainement, sur le plan de la création, de la rencontre et du partage. Les univers étaient éloignés et nous avons été émus par le travail mené ensemble, le tressage de nos écritures, leurs mots et notre musique. De chaque côté, nous sommes sortis de notre zone de confort et c’est ce qui a renforcé le désir de faire ensemble.”

Axelle Bernage, chanteuse

“L’intervention musicale des trois musiciens de l’ensemble Diabolus in Musica s’est effectuée dans les 36 heures précédant la restitution publique au Plessis. Il s’agissait en deux jours, de s’approprier et de mettre en musique les créations poétiques réalisées par les auteures lors des ateliers encadrés par Timothée Laine. Pour servir les poèmes, il y avait la voix, deux clavicythériums, deux vièles et une lira da braccio.

Parmi les 57 poèmes réalisés, 11 ont été sélectionnés pour être mis en musique, au moins un par auteure.

Nous avons abordé cette mise en musique de plusieurs manières et dans des styles variés selon les textes choisis :

- *partir d’une pièce médiévale déjà existante et lui calquer un texte,*
- *composer une nouvelle pièce dans un style donné,*
- *improviser à partir d’éléments musicaux facilement appréhendables pour pouvoir insérer un texte.*

Les styles choisis vont du chant monodique de trouvère du XIII^e siècle aux diverses polyphonies allant du XIII^e début du XVI^e siècle.

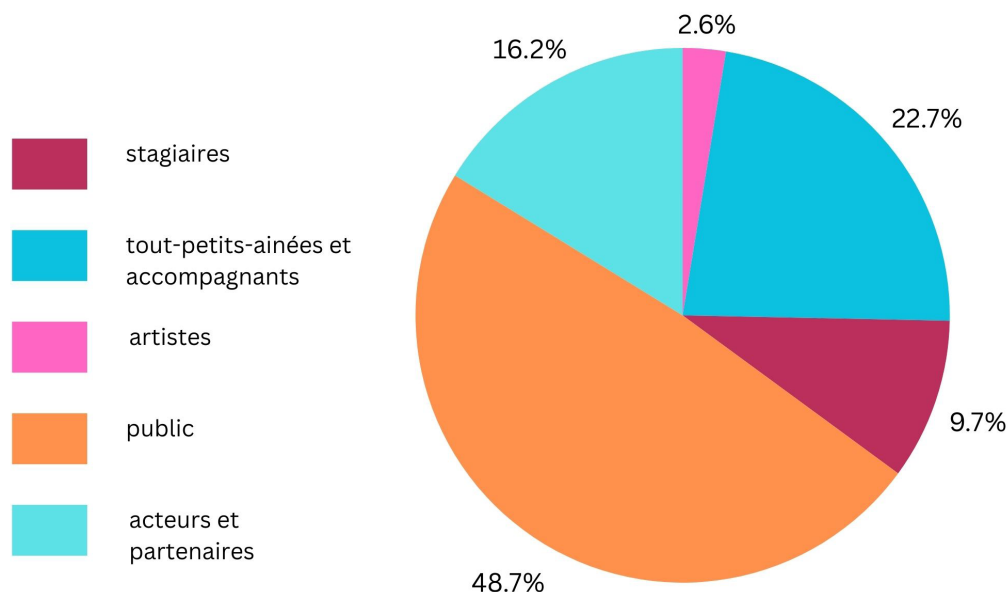
Le temps donné a été très court pour faire ce travail et le mettre en place : environ quatre heures pour la mise en musique, et deux à trois heures pour l’effectuer et l’intégrer dans la restitution avec les interventions des auteures sur les autres poèmes.

La restitution s’est déroulée de manière remarquable avec une très grande préparation des auteures pour leur déclamation, une belle émotion à l’écoute des œuvres mises en musique.

Outre ce travail autour des créations, nous avons eu la chance également de donner un moment musical d’une demi-heure pour un public issu de la petite enfance, l’occasion pour eux de découvrir des sons inouïs jusque-là jamais entendus dans leurs oreilles.”

Nicolas Sansarlat, direction artistique et vièle

LE DISPOSITIF CONCERNE :



Diabolus in Musica
11 rue des Tanneurs
37000 Tours
www.diabolusinmusica.fr

Direction artistique : Nicolas Sansarlat

Contact
Frédérique Alglave
frederique.alglave@diabolusinmusica.fr
Tel : 07 81 20 16 37

www.diabolusinmusica.fr