

CHANSONS D'AL-ANDALUS AUX PAYS D'OÏL

Chansons des trouvères et de la nawba au XII^e siècle

Cette collaboration ambitieuse recrée l'univers sonore méditerranéen du XII^e siècle et dévoile l'art musical subtil et magnifique des anciennes dynasties arabes et des extraordinaires poèmes et musiques des trouvères français.

Direction artistique

Nicolas Sansarlat

Effectif : 1 chanteuse, 1 vièle, 1 oud et percussions

Teaser

Stages amateurs et professionnels, ateliers scolaires, rencontres médiévales thématiques... Diabolus in Musica propose des moments de médiation tout public.

L'amour courtois fait naître au XII^e siècle un puissant mouvement de création poétique et musicale au sein d'une société qui aspire à un nouvel art de vivre. Les thèmes des chansons courtoises qui naissent alors sont présents depuis longtemps des deux côtés de la Méditerranée. En effet, le corpus poétique de la nawba est principalement lié aux grands topoï de l'amour arabe. L'amour, l'absence, la nature – le plus souvent le jardin et les fleurs qui le composent – sont déclamés et scandés. Mais il faut souvent appréhender cette poésie au second degré, elle devient alors mystique.

Les liens entre Orient et Occident, révélés par la monodie des XII^e et XIII^e siècles, s'imposent comme une évidence, permettant de mettre en lumière l'art du chant et celui de l'accompagnement instrumental de part et d'autre de la Méditerranée. Ainsi, chansons des trouvères et troubadours et chansons arabes se répondent sur des modes parfois très voisins, accompagnées à la harpe, et par un instrument emblématique de la tradition algérienne : le oud.

Contacts :

Pauline GONZALES • 07 66 20 54 36 • com@diabolusinmusica.fr
Dorothee SOURISSEAU • 07 81 20 16 37 • admin@diabolusinmusica.fr
Diabolus in Musica • 11 rue des Tanneurs • 37000 TOURS
www.diabolusinmusica.fr