



Ensemble de musique médiévale

LE CHANT DES CATHEDRALES

Paris, XIII^e siècle

Il s'agit d'un parcours parmi les grands chefs d'oeuvre du répertoire de l'École Notre-Dame, motets, conduits et organa de Léonin, Pérotin ou d'anonymes grâce à une équipe de chanteurs particulièrement investie et spécialisée dans ce merveilleux répertoire.



Direction artistique
Nicolas Sansarlat



Effectif : 6 chanteurs + 1 vièle



Stages amateurs et professionnels, ateliers scolaires, rencontres médiévales thématiques... Diabolus in Musica propose des moments de médiation tout public.

A partir de la fin du XII^e siècle et pour la première fois dans l'histoire de la musique, un lieu de création musicale émerge, lieu primordial servant de modèle pour toute l'Europe chrétienne : la cathédrale Notre-Dame de Paris. Si l'on continue à y célébrer comme ailleurs les liturgies au son des mélodies du chant grégorien, les chantres et chanoines de la cathédrale parisienne développent à partir des années 1170 de nouveaux styles qu'on appelle aujourd'hui l'École de Notre-Dame, introduisant des innovations majeures : la polyphonie et l'utilisation de pulsations rythmiques régulières dans la musique.

Les liturgies et les musiques qui composent les célébrations quotidiennes reflètent désormais fidèlement l'esprit gothique, cette conception médiévale de l'harmonie du monde, de sa cohérence et de son unité. Les créations musicales particulièrement audacieuses qui voient le jour dès la fin du XII^e siècle dans la cathédrale Notre-Dame de Paris en pleine construction, sont l'écho, le pendant musical de l'esprit gothique.

Contacts :

Pauline GONZALES • 07 66 20 54 36 • com@diabolusinmusica.fr
Dorothee SOURISSEAU • 07 81 20 16 37 • admin@diabolusinmusica.fr
Diabolus in Musica • 11 rue des Tanneurs • 37000 TOURS
www.diabolusinmusica.fr