

MESSE DE NOSTRE DAME

DE GUILLAUME MACHAUT

XIV^e siècle

*Le plus grand monument de la musique médiévale remis dans son contexte
avec les parties grégoriennes ou bien magnifié par des improvisations à l'orgue.
Une oeuvre majeure à redécouvrir.*



Direction artistique
Nicolas Sansarlat



Effectif : 7 chanteurs
+ directeur artistique



Stages amateurs et
professionnels, ateliers
scolaires, rencontres médiévales
thématiques... Diabolus in
Musica propose des moments
de médiation tout public.

Premier cycle de messe polyphonique composé entièrement par le même auteur, la Messe de Nostre Dame de Guillaume de Machaut est probablement l'oeuvre musicale médiévale la plus connue, tout au moins de réputation ! Il s'agit d'une messe votive en l'honneur de la Vierge Marie écrite vers 1362-1363, pour une chapelle de la cathédrale de Reims. Machaut y déploie toute sa science musicale et sa maîtrise, portées à la perfection, de tous les styles de son temps : il n'innove pas mais fait part d'un génie créatif extraordinaire, d'une virtuosité impressionnante dans les écritures rythmiques et mélodiques, en ce XIV^e siècle si mouvementé, si sombre, mais si fécond artistiquement...

L'ensemble Diabolus in Musica en propose deux versions très personnelles et contrastées :

La première respecte les conditions d'interprétation en la cathédrale de Reims au XIV^e siècle, alternant les sections polyphoniques de Machaut avec l'impressionnant plain chant d'une messe votive mariale comme l'a voulu l'auteur.

La seconde alterne les parties de la messe écrite par le chanoine de Reims avec des improvisations à l'orgue dues à Thomas Lacôte, étoile brillante de la jeune école d'orgue française et lui-même compositeur très remarqué.

Contacts :

Pauline GONZALES • 07 66 20 54 36 • com@diabolusinmusica.fr
Dorothee SOURISSEAU • 07 81 20 16 37 • admin@diabolusinmusica.fr
Diabolus in Musica • 11 rue des Tanneurs • 37000 TOURS
www.diabolusinmusica.fr