



Ensemble de musique médiévale

MUSIQUES AU TEMPS DE SAINT LOUIS

XIII^e siècle

Portrait musical de la France de Saint Louis, référence culturelle et artistique de tout l'occident, entre chansons de trouvères et conduits polyphoniques, langue d'oïl et latin, amour pour la dame terrestre et pour la dame du ciel.

Direction artistique

Nicolas Sansarlat

Effectif : 3 chanteurs

+ vièle

Stages amateurs et professionnels, ateliers scolaires, rencontres médiévales thématiques... Diabolus in Musica propose des moments de médiation tout public.

Le XIII^e siècle est le siècle de Saint Louis, celui de l'art gothique royal, triomphant. À l'heure où la France se couvre d'églises et de couvents, au moment où le roi affermit son pouvoir et sa puissance aux dépens des grands féodaux, où l'Église tente de maîtriser une société qui se laïcise et s'urbanise, la musique connaît deux innovations décisives qui vont marquer notre histoire artistique de façon profonde: la naissance de la musique profane et de la polyphonie.

À la suite des troubadours (les premiers poètes musiciens à oser s'affranchir du latin et à inventer les premières chansons d'amour), les trouvères à leur tour "trouvent" et composent mélodies et poèmes en langue d'oïl, ancêtre de notre français moderne. Ils nous ont laissé un immense répertoire d'une richesse et d'une fraîcheur étonnantes. De même, l'ingéniosité, l'audace créatrice des chantres de la cathédrale Notre-Dame de Paris qui pour la première fois inventent des musiques à 3 ou 4 voix, frappent les oreilles des contemporains comme les nôtres, admiratrices de tant de maîtrise et de beauté novatrice.

Contacts :

Pauline GONZALES • 07 66 20 54 36 • com@diabolusinmusica.fr
Dorothee SOURISSEAU • 07 81 20 16 37 • admin@diabolusinmusica.fr
Diabolus in Musica • 11 rue des Tanneurs • 37000 TOURS
www.diabolusinmusica.fr